



成城大学
国際編集文献学研究センター
Research Center for Textual Scholarship
Seijo University

Symposium

Exploring the Horizons of Textual Scholarship

Genetic Criticism in Dialogue with Scholarly Editing

編集文献学の地平を探る
生成批評と編集実践の対話

Sakari Katajamäki

Finnish Literature Society
President of the European Society for Textual Scholarship

Kiyoko Myojo

Seijo University
Director of the Research Center for Textual Scholarship

Noburu Notomi

The University of Tokyo
Special Visiting Scholar of the Research Center for Textual Scholarship

Interpreter

Soichiro Onose

Japan Women's University

21 December 2025
13:30 ~ 17:00

*The venue opens at 13:00.

Venue : Global Lounge, Building No. 9, Seijo University
会場 : 成城大学9号館 グローバルラウンジ

Capacity : 30 participants (Pre-registration is required /

If there are a large number of applications, a lottery will be held)
定員 : 30名 (事前申込が必要です・申込多数の場合抽選になります)
Japanese translation will be provided.
使用言語 : 日本語・英語 (日本語字幕・通訳付)

■ Inquiries : Office of the Research Center for
Textual Scholarship, Seijo University

E-Mail : ts-office@seijo.ac.jp

■ Pre-registration : Please register via the Google
Form using the URL or the QR code on the right by 18
December (participation is free).



■ 問い合わせ :

成城大学国際編集文献学研究センター事務局

E-Mail : ts-office@seijo.ac.jp

■ 参加申し込み (参加費は無料です) :

12月18日(木)までに左のURLまたはQRコードから
Googleフォームにてお申し込みください。

<https://forms.gle/KxwuGAjoUm9REWee6>

◆令和7年度 科学研究費補助金 基盤研究 (A)

「第三世代としての編集—古典の再生と文学研究の活性化をめざす編集文献学的研究」 (研究代表者: 明星聖子) による事業

科研費
KAKENHI

◆Overview シンポジウム内容

By revisiting the theoretical foundations of textual scholarship — ranging from Scholarly Editing to Genetic Criticism — the symposium aims to explore the boundaries of the discipline and foster interdisciplinary dialogue in the 21st century. It will examine how texts are shaped, transmitted, and reinterpreted across time, space, languages, and media, and how our theoretical frameworks influence our understanding of these processes.

編集文献学の理論的基盤—学術編集から生成批評に至るまで—を再検証することで、本シンポジウムは専門領域の境界を探ること、そして21世紀における学際的対話を促進することを目指す。テキストがどのように形づくられ、伝達され、時間・空間・言語・メディアを超えて再解釈されていくのか、そしてこうしたプロセスの理解に私たちの理論的枠組みがどのように影響するのかを検討する。

◆Program プログラム

▶ Sakari Katajamäki

Rethinking Textual Scholarship Through an Archive: C. A. Gottlund as a Mediator of Carl Michael Bellman
アーカイブを通じた編集文献学再考—カール・ミカエル・ベルマンの仲介者としてのC・A・ゴットルンド

▶ Kiyoko Myojo

Genetic Criticism and Textual scholarship: Encounters, Challenges, and Prospects
生成批評と編集文献学—邂逅・課題・展望

▶ Noburu Notomi

Can Genetic Criticism Be Applied to Classical Texts?
生成批評は古典テキストに適用可能か？

Interpreter: Soichiro Onose

通訳: 小野瀬宗一郎

◆Speakers 登壇者紹介



Sakari Katajamäki サカリ・カタヤマキ

Managing Editor of the unit *Edith – Critical Editions of Finnish Literature* (Finnish Literature Society), President of the European Society for Textual Scholarship. Key publications: *Genetic Criticism in Motion: New Perspectives on Manuscript Studies* (2023) (co-edited) etc.
フィンランド文学協会研究部フィンランド文学批判版ユニット編集マネージャー、ヨーロッパ編集文献学会会長。主な業績として、共編著 *Genetic Criticism in Motion: New Perspectives on Manuscript Studies* (2023) など。



Kiyoko Myojo 明星聖子

Professor in the Faculty of Arts and Literature at Seijo University, Director of the Research Center for Textual Scholarship. Key publications: *The Real Kafka* (2024) etc.
成城大学文芸学部教授、国際編集文献学研究センターセンター長。主な業績として、著書『ほんとうのカフカ』(2024) など。



Noburu Notomi 納富信留

Professor in the Graduate School of Humanities and Sociology at the University of Tokyo, Special Visiting Scholar of the Research Center for Textual Scholarship. Key publications: *Listening to the Logos of philosophy: Studies in Western Classical Philosophy* (2025) etc.
東京大学大学院人文社会系研究科教授、成城大学国際編集文献学研究センター特別客員研究員。主な業績として、著書『哲学の言葉を聴く—西洋古典哲学研究』(2025) など。

Soichiro Onose 小野瀬宗一郎

Lecturer in the Faculty of Humanities at Japan Women's University
日本女子大学文学部講師

◆Access 会場案内

Seijo University is a four-minute walk from the Seijo Gakuen-mae Station.
小田急線「成城学園前」駅中央改札より徒歩4分。

From the main gate, proceed to the left to reach Building No. 9, which will be on your right.

The venue is located on the right after you enter Building No. 9.
9号館へは正門より左手に進んで、右手にございます。
会場グローバルラウンジは、9号館入って右手にございます。

